

dimensión poética del silencio, al profundo asombro que inspira el tremendo valor de las cosas inútiles.

"Monumento al motociclista" (plástico, luz, movimiento y sonido) de **Roberto Páez**, emerge como una dinámica aparición de un barroquismo tamizado, enriquecido y actualizado, no sólo por aquellos movimientos que, como el Dadá, revitalizaron la fe en las posibilidades inagotables del absurdo, sino también por los más cercanos que, como el pop-art, señalaron el urticante contenido de absurdo y las asombrosas posibilidades de la realidad. "Monumento al motociclista" es un bólide fantasmal y macizo, un dios actualizado, poderoso y anónimo que vive de la velocidad y ordena que se lo mire y reverencie al ulular de su sirena. Si **Durante** toma simplemente algunos materiales modernos para cantar al horror de la agresión (o quizás al placer), **Páez** apela al horror implícito en toda estructura humana ciega, inconsciente y brutal.

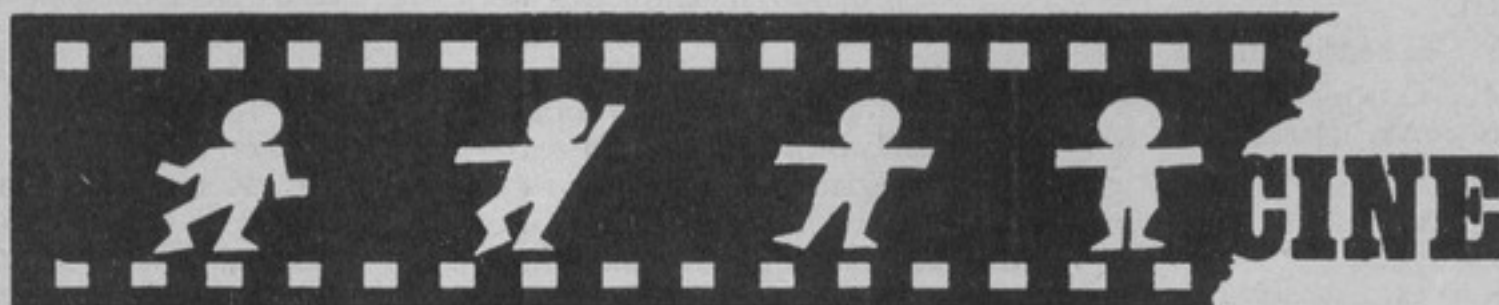
Otros integrantes de la muestra son **Jorge Demirjian** con una obra que combina la exaltación de un fresco expresionismo, con la quietud de estructuras regulares, en una suerte de **ensamble** no claramente definido; **Gregorio Dujovny** con "Construcción Cinética", curiosamente impregnada de una búsqueda negativa de efectos; **Horacio Elena** que recurre con acierto a la puesta en cámara de una forma irregular, en contrapunto con el cubo virtual que la contiene; **Manuel Es-**

**pinosa** que construye formas lumínicas por medio de la proyección y reflexión sobre cuerpos transparentes; **María Mercedes Esteves** que juega con el mismo principio pero sobre chapas de acero cóncavas y convexas; **Jorge Nicanor Fernández** con una estructura de desplazamiento ondulante (oruga), sutilmente observada en su movimiento; **César Ariel Fioravanti**, que activa por medio del paso del observador, la distribución lumínica de una panel casi mondriano; **Juan Carlos García Palou** y su estructura primaria de una perfección avasallante como forma y color; **Nicolás Giménez** y su "A 2 realilusorio", una investigación de las dimensiones paralelas; **Víctor Magariños D.** que utiliza la proyección de luz desde ángulos y tiempos distintos, para configurarlos en color y forma sobre el plano real; **Gabriel Messil**, con una monumental construcción espacial inestable, resuelta por puntos de apoyo singular y deliberadamente repetidos; **Mari Orensanz** que presentó un excelente trabajo realizado en acrílico y espejo, de una concepción imaginativa profunda y muy superior a la obra presentada por **Alejandro Puente**; **Rogelio Polesello** con unos paneles de acrílico excesivamente bonitos, muy pretenciosos y sin ningún compromiso; **Armando Rearte** con cuatro espacios móviles que conjugan además y con acierto luz y sombra; **Hugo Rodríguez** y su "Cosmo", contrapunto de formas reales y virtuales en hierro; **Dalmiro Sirabo** y **Antonio Sitro** con

dos construcciones empeñadas en activar el espacio; **Elsa Soibelman** que se distingue por el uso feliz del plástico; **Francisco Sobrino** que propone la participación por medio de un alambre resorte unido a tres círculos rojos; **María Simón** con un buen trabajo de planos de aluminio distribuidos sobre un eje oblicuo que les otorga singular dinamismo; **Enrique Torroja** con una estructura deslumbrante por su economía, rigor formal y luminosidad y **Carlos Uría** con una panel de vidrio y plomo, excesivamente sujeto a una concepción de vitraux.

**Gregorio Vardanega**, **Miguel Angel Vidal**, **Osvaldo Romberg**, **Alberto Pilone**, **Clorindo Testa**, **Lea Lublin**, **Enio Iommi**, **Nicolás García Uriburu**, **Marta Boto** y **Luis Fernando Benedit** integran también el plantel de expositores. El conjunto de obras expuesto tiene un excelente nivel general, sólo no justifican su presencia, ya sea por ajustarse a procedimientos tradicionales de óleo sobre tela, ya sea por su falta de calidad artística, o por ambas razones a la vez, obras como "Orus" de **Nelson Blanco**; "Espectro I" de **Francisco Bullrich**, "Pintura de series o múltiples" de **Germaine Derbecq**, "Homenaje a Debussy" de **Silvio Giangrande** y "Composición" de **Kenneth Kemble**.

De cualquier manera, la muestra "Materiales, Nuevas Técnicas, Nuevas Expresiones" es un espectáculo de concurrencia obligada para todos los que quieran saber qué hace la vanguardia artística en el país.



## LA HORA DEL LOBO (Vargtimmen)

### FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Suecia, 1967 (en sueco).

Dirección: Ingmar Bergman.  
Guión: I. Bergman.  
Fotografía: Sven Nykvist.  
Música: Lars Johan Werle.

Montaje: Ulla Ryghe.  
Vestuario: Mago.  
Producción: Svensk Film-Industri.

Clara H. Zappettini  
y Esteban D'Atri



Con: Liv Ullmann, Max von Sydow, Ingrid Thulin, Erland Josephson, Gertrud Fridh, Bertil Anderberg, Georg Ryderberg, Ulf Johansson y Lenn Hjortzberg.

Distribución: Artistas Unidos.  
Duración: 87 minutos.

Sala y fecha de estreno: Luxor, 26 de setiembre.

Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

## BIOFILMOGRAFIA DE ERNEST INGMAR BERGMAN

Nació en Uppsala (Suecia) en 1918.

Estudió en las universidades de Estocolmo y Uppsala.

1944/55: Argumentista y guionista de: "Suplicio", "La mujer sin rostro", "Eva", "Tur-bia está la noche", "Divorciada", y "El relámpago en los ojos".

1945: "Crisis" primera obra como realizador.

1946: "Llueve sobre nuestro amor".

1947: "Buque a la India" y "Música en la noche".

1948: "Puerto" y "El demonio nos gobierna".

1949: "La sed" y "Hacia la felicidad".

1950: "Esto no sucede aquí" y "Juventud, divino tesoro".

1952: "Secretos de mujeres" y "Un verano con Mónica".

1953: "Noche de circo", su primera obra maestra y "Una lección de amor".

1954: "Confesión de pecadores".

1955: "Sonrisas de una noche de verano".

1956: "El séptimo sello".

1957: "Cuando huye el día" y "Tres almas desnudas".

1958: "El mago".

1959: "La fuente de la don-cella".

1960: "El ojo del diablo".

1961: "Detras de un vidrio oscuro".

1962: "Luz de invierno" y "El silencio".

1964: "Ni hablar de esas mu-jeres", 1ª experiencia en color.

1966: "Persona".

1967: "La hora del lobo", su opus 28, filmada en el mismo año que "Vergüenza".

Desde 1940 hasta hoy tam-bién hace teatro y en los últimos tres años ha incursionado en el campo de la televisión.

## ARGUMENTO

El pintor Johan vive con Alma, su mujer, en una isla solitaria. El pintor desaparece. Alma encuentra su diario, y al leerlo entra definitivamente en el mis-terioso y caótico mundo del ar-tista: su infancia, la cual des-truye; su ex amante que está viva y muerta a la vez; un cas-tillo enclavado en el medio de



Ingmar Bergman

la isla poblada de personajes (Dos prostitutas; la vieja del vestido blanco; el dueño del castillo y sus amigos y un dios-diablo que mueve a las criatur-as como títeres y luego se transforma en pájaro).

Alma queda sola en la isla es-perando a su marido.

## ELEMENTOS FORMALES

Exceptuando la caminata del dueño del castillo por las paredes, no hay elementos formales fuera de lo común. Los acostumbrados y cuidadosos encuadres; la exce-lente calidad fotográfica; los ex-tenso monólogos frente a una cámara inmóvil. Un guión muy estructurado, donde los monólo-gos más que los diálogos tienen fundamental importancia. El montaje es limpio, simple. Es interesante cómo juega el reali-zador con el tiempo cinemato-gráfico y el tiempo real (secuen-cia del minuto antes de la hora del lobo).

Como es habitual en sus últi-más obras, no usa prácticamente música, salvo en la secuencia de los títeres; da en cambio tras-cendencia al sonido ambiental (viento-silencio-pájaros). Como de costumbre, en todas las pelí-culas suecas, la interpretación es óptima, tanto en los protago-nistas como en los personajes secundarios.

## COMENTARIO

El nombre de la película está referido al momento que precede al amanecer, momento en el que, según el protagonista, más can-tidad de personas mueren y nacen.

Desde los títulos Bergman quiere que el espectador no se compenetre con la acción (la banda de sonido con ruidos y voces durante una filmación queda interrumpida al comenzar la historia; al promediar el film intercala un cartel con el título del mismo). De esta circunstan-cia surge una cierta contradic-ción, en la medida en que, por un lado trata que el espectador no se identifique con los perso-najes, y por otro, la protagonista trata de identificarse cada vez más con su marido ("¿Es verdad que uno se parece a la persona que ama?", dice ella al final). El tema ya aparece en "Persona", su anterior realización. La iden-tificación es entonces la nueva temática bergmaniana.

Lo que prueba el gran genio creador de Bergman es cómo tra-duce en imágenes estados de alma. No es casualidad el nombre Alma, que aparece en su filmo-grafía desde "Noche de circo", en 1953. Tampoco es accidental la utilización del apellido Vogler en varias de sus obras. Fagel en sueco y Vogel en alemán, (muy parecidos a Vogler), quieren de-cir pájaro; el hombre-pájaro del castillo muestra un pasaje de "La flauta mágica" de Mozart, y cita en alemán las Palabras de Papa-geno, el cazador de pájaros, quien vive en un mundo de sim-bolismo y temores como el pro-tagonista del film. Este no vive en una isla, es una isla.

